



Het Veur Theater

Beleidsplan 2015

Stichting Het Veur Theater

Hoofdstuk 1. Het Veur Theater

Historie

Het Veur Theater in Leidschendam is als onderneming gestart in 2013, als opvolger van Theater Camuz, dat toentertijd fuseerde met Theater De Tobbe in Voorburg. De achterliggende oorzaak was dat de Gemeente Leidschendam-Voorburg de subsidie aan de theaters in de gemeente halveerde. De doorstart van Het Veur Theater, het commercieel exploiteren van een theater, is een financieel risicovolle onderneming, die goed besturen vergt. Na een eerste seizoen 2013-2014 kan worden gesteld dat het theater break-even heeft gedraaid. De financiële basis is fragiel en de huurprijs voor het pand zal door de Gemeente niet gehanteerd blijven voor een onderneming en aldus besloten de oprichters de onderneming qua rechtsvorm om te buigen naar een stichting. Een stichting maakt immers kans op schenkingen, giften, legaten, donaties, sponsorgelden en subsidies.

De Stichting Het Veur Theater is heden een feit! De vooruitzichten van de kaartverkoop voor het seizoen 2014-2015 zijn veelbelovend. Door de theater-wisselingen vonden veel personeelsmutaties plaats, feitelijk vond iedere vrijwilliger weer een plek. Maar de theaterinventaris van Theater Camuz bleef, bijna vanzelfsprekend, achter en dient te worden overgenomen door de Stichting Het Veur Theater. Via fondsenwerving wordt beoogd de overname te realiseren.

Het Veur Theater heden

Het theater heeft 101 stoelen. Ieder seizoen worden er zo'n 75 voorstellingen geprogrammeerd en de gemiddelde bezettingsgraad voor de theatervoorstellingen is meer dan 65%

De stichting stelt zich ten doel om een laagdrempelig en hoogwaardig podium te bieden:

1. Voor jong en aanstormend talent
2. Voor try outs van gevestigd talent
3. Voor gevestigd talent

op het gebied van cabaret, toneel, zang, dans, muziek, literatuur, tegen een aantrekkelijke prijs

De organisatie

Om een laag tarief te kunnen bieden aan bezoekers bij een zeer gevarieerd aanbod is er voor gekozen om de kosten te reduceren tot het laagst mogelijke.

Een logisch gevolg is dan ook dat het theater wordt bestuurd en gerund door vrijwilligers.

Het bestuur van Stichting Het Veur Theater, ook vrijwilligers, dat zonder winstoogmerk het theater exploiteert, bestaat uit 5 personen. Een voorzitter, een penningmeester, een secretaris en twee algemene bestuursleden.

De programmeur is verantwoordelijk voor het theateraanbod en legt verantwoording af aan het bestuur. Er is één vrijwillige technicus en er zijn twee professionele freelance technici die verantwoordelijk zijn voor de opbouw van de voorstellingen. Op vrijwillige basis werken er vervolgens 8 vaste vrijwilligers op het gebied van kassa, zaalwacht en publiciteit.

Inkomsten

De inkomsten die het theater verwerft zijn te verdelen in 3 categorieën:

1. Kaartverkoop
2. Verpachten Horeca
3. Additionele financiering (vriendenbijdragen, doelsubsidie, sponsoring, fondsen, advertenties, reclame, schenkingen, giften, legaten)

Ad1. De directe verkoop bestaat uit kaartopbrengst en in rekening gebrachte administratie en reserveringskosten. De kaartverkoop is arbeidsintensief en levert een sobere opbrengst op voor het theater, het merendeel gaat naar de artiest.

Ad2. Het verpachten van de Horeca voor eten en drankjes rondom de voorstellingen en beperkte feesten en partijen.

Ad3. Omdat de Stichting Het Veur Theater heden bestaat, kan slechts gesproken worden over inkomsten uit advertenties en vriendenbijdragen.

Inkomsten uit advertenties spreken voor zich en zijn thans "ondernemer-vriendelijk". Een verhoging van tarief kan leiden tot schrikreacties.

De vrienden betalen een vaste bijdrage van €47,50 per seizoen. Zij worden als eerste benaderd met de nieuwe programmering en worden bij uitbreidingen of wijzigingen als eerste geïnformeerd. Thans zijn er ruim 45 actieve vrienden. De vriendenbijdrage is erg belangrijk voor het theater. Nu de betrokkenheid van de gemeente als gevolg van bezuinigingen is weggefallen, neemt het publiek haar verantwoording en zorgt zij mede voor de instandhouding van een maatschappelijke voorziening.

Binnenkort zullen diverse fondsen worden aangeschreven met als doel om bv de inventaris van het voormalige Theater Camuz over te nemen.

Uitgaven

De voornaamste uitgaven voor de exploitatie van het theater zijn de huur van het gebouw en de daaraan gerelateerde vaste lasten zoals energieverbruik en gemeentelijke heffingen. Het gebouw is eigendom van de Gemeente Leidschendam-Voorburg. Door een overeenkomst met die gemeente geniet de huidige onderneming een tijdelijke huurkorting tot medio 2015. Hierna zal de Stichting Het Veur Theater het huurcontract overnemen tegen een maatschappelijke huurprijs zoals afgesproken door het college van de Gemeente Leidschendam-Voorburg.

Andere uitgaven zijn de kosten die direct gerelateerd zijn aan een voorstelling. Artiesten, vleugelstemmer en inhuur van een technicus zijn goed voor een groot deel van de uitgaven.

De overige uitgaven zijn verzekeringen, inventaris, website, ticketing, verwervingskosten etc..

Publiek

De bezoekers van het Theater laten zich globaal als volgt verdelen: 80% uit deze regio waarvan 63% uit Leidschendam-Voorburg en 20% buiten de regio (gebaseerd op de bezoekers die de kaarten bestellen).

Globaal is de doelgroep die zich aangetrokken voelt door Het Veur Theater in tweeën te delen: zij die gericht op de artiest of voorstelling afkomen en zij die uit nieuwsgierigheid zoeken naar het onbekende en de nog niet gevestigde namen. Door de kwaliteit van de programmering door de jaren heen is deze laatste groep betrekkelijk groot.

Omgeving

Het Theater ligt in Leidschendam, voorheen onderdeel uit makend van de oud-gemeente Veur. Leidschendam is een welvarende stad aan de rand van Den Haag, met een van de grootste winkelcentra van Nederland. Leidschendam maakt nu onderdeel uit van de Gemeente Leidschendam-Voorburg en bestaat uit zo'n 76.000 inwoners.

Hoofdstuk 2. Doelen van Het Veur Theater

Algemeen:

In algemene zin blijft het de ambitie van Stichting Het Veur Theater om een podium te bieden aan artiesten en/of gezelschappen op de volgende gebieden:

- Cabaret
- Toneel
- Zang
- Dans
- Muziek
- Literatuur

Het Veur Theater zal zich richten op kwalitatief hoogwaardige artiesten die bijvoorbeeld hun weg naar het grote publiek nog niet hebben gevonden of die een intiem theater nodig hebben voor hun voorstelling of try-out. Daarnaast wil Het Veur Theater een podium zijn voor de reeds gevestigde orde aan artiesten, om te voldoen aan de vraag uit de regio. Het doel is om financieel een breed draagvlak te krijgen en de onafhankelijkheid te borgen.

Verder wil de Stichting Het Veur Theater zich gaan richten op eenmalige projecten, gefinancierd met doelsubsidie, zowel binnen als buiten het theater. Te denken valt aan theatereducatie, (straat, kleinkunst)festivals, lokale evenementen (De Vlietdagen), sociaal-maatschappelijke events (COC, veiligheid op scholen). Om zo ook het theater breder onder de aandacht te brengen en de bezoekersaantallen verder te vergroten.

Programmering

Inhoudelijk richt de programmering zich op de bovengenoemde doelen. In de capaciteit zijn er beperkingen. Zo wordt de theaterruimte twee keer per jaar drie weken lang verhuurd aan de Toneelvereniging De Gezellen. Verder is de seizoenprogrammering verankerd tussen september en mei.

Publiek/ Doelgroep

Het Publiek komt voornamelijk uit de regio. Het publiek dat wordt geadresseerd kenmerkt zich door een theater minnend. Onderzocht moet worden op welke wijze de doelgroep kan worden verbreed. Het participeren in projecten die het theater ook ontstijgen, lijkt een reële optie en Het Veur Theater is dan ook zeer gedreven om mee te dingen.

Organisatie/Vrijwilligers

De definitie van vrijwilligerswerk luidt algemeen: Vrijwilligerswerk is werk dat in enig georganiseerd verband onverplicht en onbetaald verricht wordt ten behoeve van de samenleving of anderen. In de praktijk wordt deze definitie veelal breder ingezet en opgevat. De huidige economische en maatschappelijke ontwikkelingen zorgen er voor dat vrijwilligerswerk steeds belangrijker en noodzakelijker worden. Zo ook voor culturele instellingen zoals Het Veur Theater

Zoals aangegeven draait Het Veur Theater bijna volledig op vrijwilligers. Naar de inzet en opzet van het vrijwilligersteam is secuur gekeken. Doordat het team gebaseerd is op vrijwillige inzet is de basis binnen Het Veur Theater gelijkwaardig. Alvorens het team samen te stellen is gekeken naar de mogelijkheden en de onmogelijkheden van vrijwilligerswerk en de vrijwilligers zelf.

Duidelijk is dat binnen het huidige team een sfeer heerst waarbij het vrijwilligerswerk niet als vrijblijvend wordt ervaren. Door de gelijkwaardigheid en het intensief betrekken van de vrijwilliger bij de ontwikkeling van het theater wordt de samenwerking vergroot en gewaarborgd. Het op een professionele manier kijken naar de taakvervulling en het uitdragen van waardering naar elkaar zorgt voor een solide en kundig team. Een stukje waardering bestaat ook uit het bieden van ondersteuning. Een voorbeeld is het faciliteren van een BHV cursus.

Doordacht vrijwilligerswerk kan gezien worden als kracht en gebruik maken van de ideeën en kennis van de vrijwilligers leidt tot creatief, effectief ondernemerschap.

Financiën

De Stichting Het Veur Theater stelt zich hierbij ten doel dit op een zodanige wijze te doen dat financiering van het gehele seizoen op een evenwichtige wijze plaats vindt. De Stichting heeft geen winstoogmerk, dit betekent dat uitgaven en inkomsten in balans moeten worden gebracht. Eventuele winsten worden geherinvesteerd in de stichting. De prioriteiten worden bepaald door het bestuur.

Onze statuten en werkwijze voldoen aan de criteria die de ANBI stelt aan organisaties die voor meer dan 90% in dienst staan ten behoeve van 'algemeen nut'. Dit betekent tevens dat een gift of schenking aan de Stichting Het Veur Theater afgetrokken kan worden van de inkomsten- of vennootschapsbelasting.

De uitgaven in de vorm van honoraria en technische vereisten van de artiesten dienen als een vast gegeven te worden beschouwd.

Eveneens moet een vaste post aan organisatiekosten worden meegenomen zoals website, ticketing, verwervingskosten etc.

De inkomsten zijn onder andere aldus uit kaartverkoop, pacht en additionele financiering.

Incidentele projectbijdragen moeten incidentele kosten dekken. Een vorm van projectfinanciering. Hier wil de Stichting Het Veur Theater de komende tijd op inzetten.

Wil je het hoofd boven water houden in de theaterwereld, dan is een verdienmodel nu onontkomelijk. Het is anders denken, anders doen: cultureel ondernemen!

Hoofdstuk 3. Doelen realiseren

Voorstellingen zijn break-even tot verliesgevend en een verhoging van de entreprijzen schrikt het publiek af. Dit is in de theaterwereld een normaal fenomeen. Vandaar dat de meeste theaters zijn gesubsidieerd door de lokale overheid. Wellicht ten overvloede: Het Veur Theater ontvangt géén subsidie van de Gemeente Leidschendam-Voorburg.

De inkomsten van Het Veur Theater moeten aldus in eerste instantie door het theater zelf worden gegeneerd:

1. Door een uitstekende publiciteit een florerende kaartverkoop te realiseren
2. Het verpachten van een professioneel theaterfoyer dat dienst doet als ontmoetingsplaats voor gelijkgestemden die daar graag verblijven om met elkaar, voor of na de voorstelling.
3. Het bieden van theaterarrangementen, waardoor horeca en theater in één vloeien en zorgen voor extra kaartverkoop.
4. Het cultureel ondernemen, het theater tijdens leegstand cultureel en commercieel exploiteren; gebleken is dat ondernemingen, gemeentelijke afdelingen en lokale instanties behoefte hebben aan vergaderlocaties waar ook horeca gefaciliteerd wordt. Het Veur Theater kan hier uitstekend in voorzien.

Tot slot, de financiële onafhankelijkheid van de Stichting Het Veur Theater kan verder worden bereikt door additionele financiering, te weten:

1. Vriendenbijdragen
2. Sponsoring
3. Doelsubsidies
4. Scherpe inkoop.
5. Ondersteuning door fondsen
6. Giften, schenkingen
7. Erfstelling, legaat
8. Reclames in het programmaboek

Het moge duidelijk zijn dat alle vormen van additionele financiering dienen voor het voortbestaan van Het Veur Theater en daar waar mogelijk uitkomst zijn voor vervanging van inventaris en een opvang bieden voor onverwachte lasten.