



# **Het Veur Theater**



**Beleidsplan 2018-2019-2020**

**Stichting Het Veur Theater**

## Hoofdstuk 1. Het Veur Theater

### Korte historie

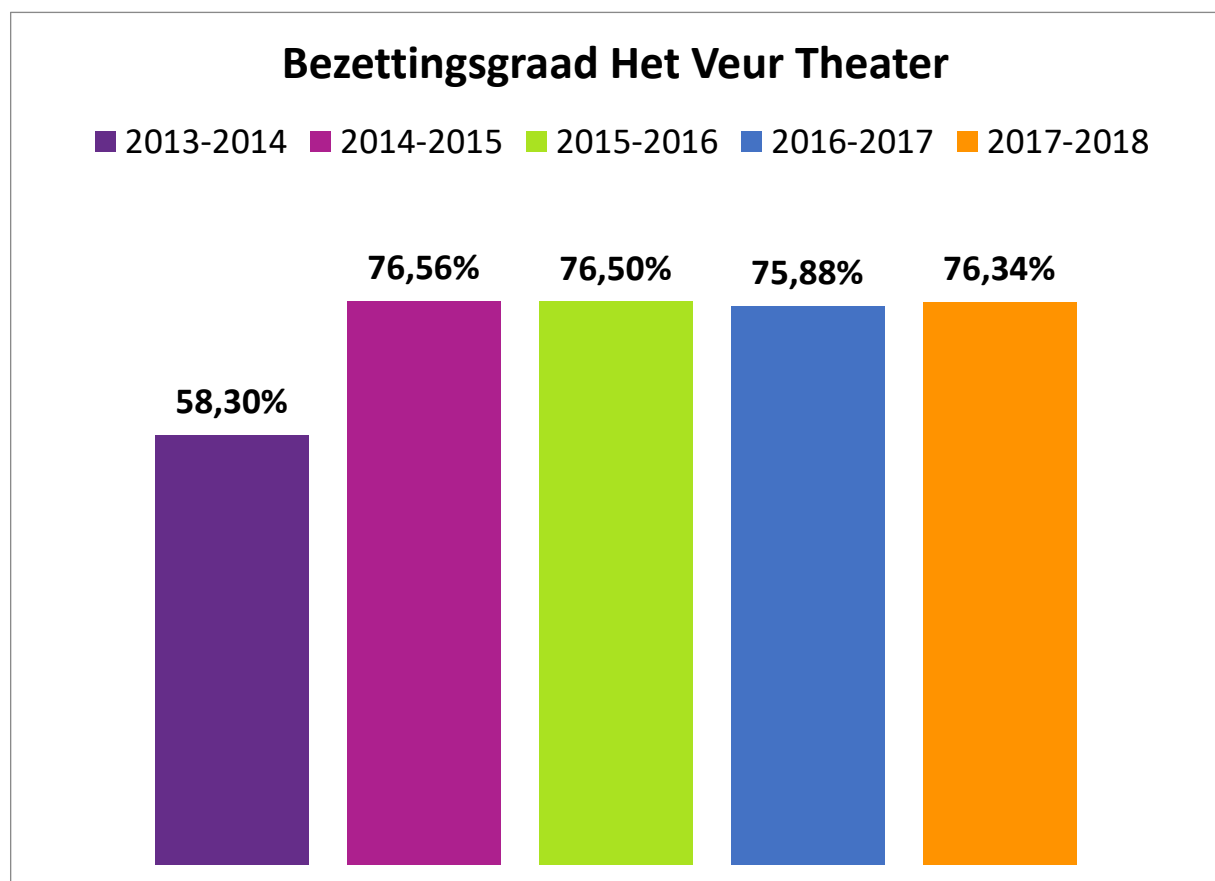
Het Veur Theater in Leidschendam is als onderneming gestart in 2013, als opvolger van Theater Camuz, dat toentertijd fuseerde met Theater De Tobbe in Voorburg. De achterliggende oorzaak was de halvering van de gemeentelijke subsidie. De doorstart van Het Veur Theater, het commercieel exploiteren van een theater, is een financieel risicovolle onderneming, die goed besturen vergt. De financiële basis was fragiel en de oprichters besloten het theater qua rechtsvorm om te buigen naar een stichting. Een stichting maakt immers kans op schenkingen, giften, legaten, donaties, sponsorgelden en subsidies. Stichting Het Veur Theater is heden een feit!

Het Veur Theater staat inmiddels bekend als vernieuwende organisatie die vooroploopt in veranderingen. De medewerkers zijn creatief en innovatief en zorgen voor een sterk imago.

De kaartverkoop voor afgelopen seizoenen was boven verwachting en de vooruitzichten van de kaartverkoop voor het seizoen 2018-2019 zijn wederom veelbelovend (een toename van 17% bij de voorverkoop t.o.v. 2017-2018).

### Overzicht bezettingsgraad seizoenen 2013-2014 t/m 2017-2018

Het theater heeft 101 stoelen. Ieder seizoen worden er zo'n 90 voorstellingen geprogrammeerd en de bezettingsgraad is de afgelopen seizoenen stabiel rond de 76%. Zonder het nieuwe genre klassieke muziek (sinds 2017), welke een bezettingsgraad heeft van 49%, zou het totaal op 77,5% uitkomen. Een lichte stijging t.o.v. de eerdere seizoenen.

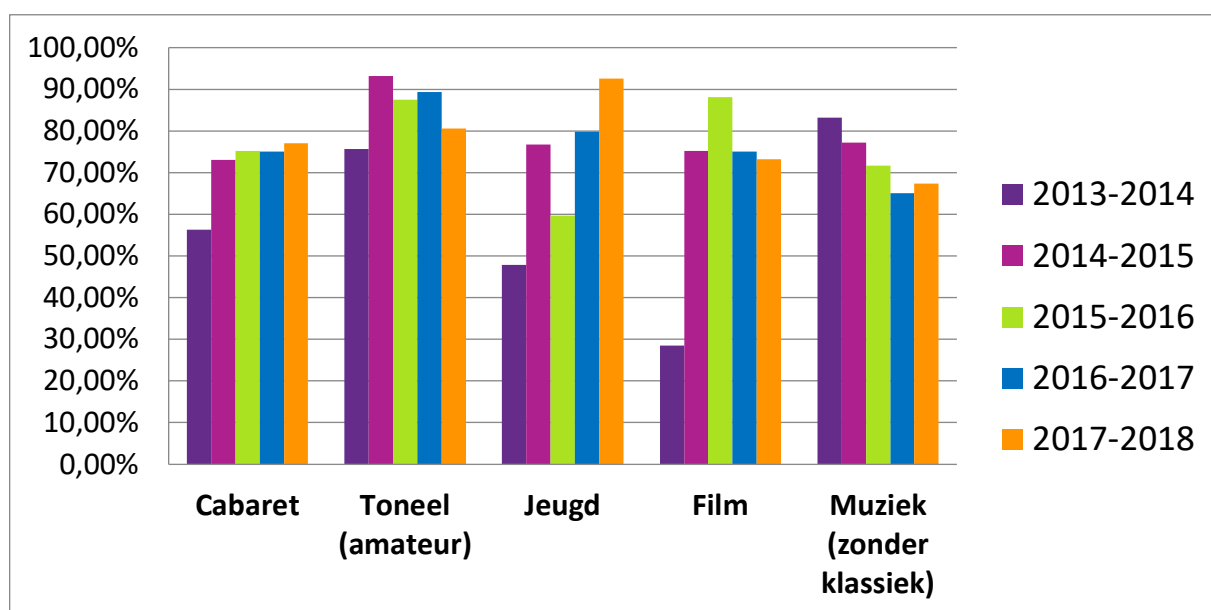
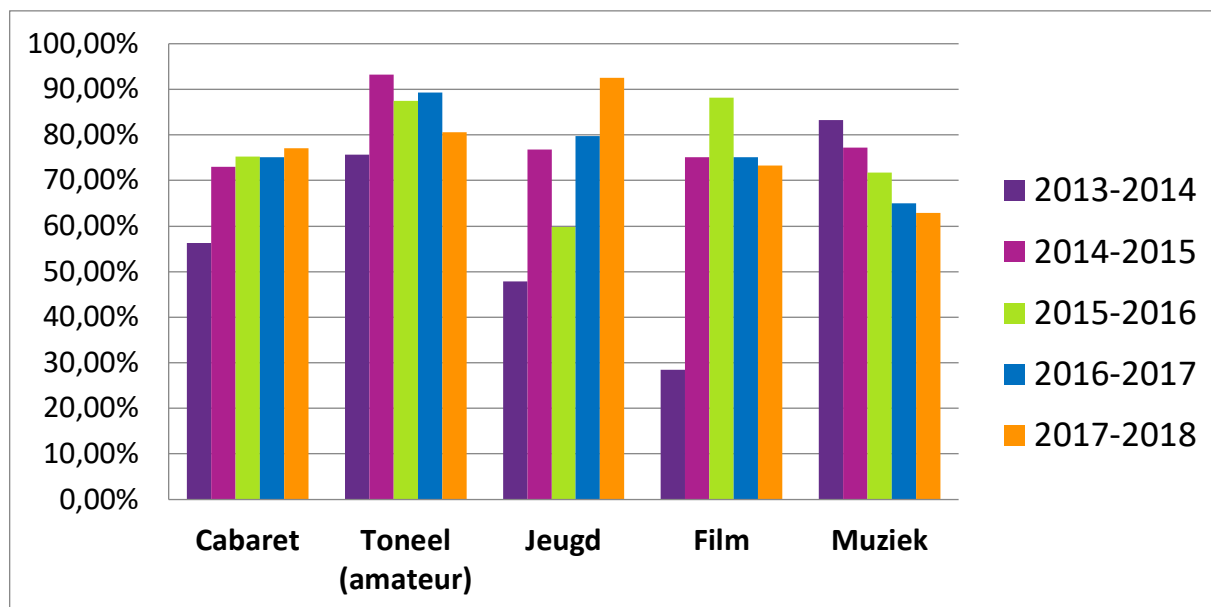


### Programmering:

De Stichting stelt zich ten doel om een laagdrempelig en hoogwaardig podium te bieden op het gebied van cabaret, toneel, muziek, film en jeugdtheater.

Het Veur Theater richt zich op kwalitatief hoogwaardige artiesten die bijvoorbeeld hun weg naar het grote publiek nog niet hebben gevonden, of die een intiem theater nodig hebben voor hun voorstelling of try-out. Daarnaast wil Het Veur Theater een podium zijn voor de reeds gevestigde orde aan artiesten, om te voldoen aan de vraag uit de regio.

Dit alles tegen een aantrekkelijke prijs, zodat cultuur toegankelijk blijft voor alle inwoners en bezoekers van Leidschendam-Voorburg.



## De organisatie

Om een laag tarief te kunnen bieden aan bezoekers bij een zeer gevarieerd aanbod is ervoor gekozen om de kosten te reduceren tot het laagst mogelijke. Een logisch gevolg is dan ook dat het theater wordt bestuurd en gerund door vrijwilligers.

Het bestuur van Stichting Het Veur Theater, ook vrijwilligers, dat zonder winstoogmerk het theater exploiteert, bestaat uit 5 personen. Een voorzitter, een penningmeester, een secretaris en twee algemene bestuursleden. De bestuursleden voeren ook andere vrijwillige taken uit zoals achter de kassa, als gastvrouw/heer of voor de publiciteitsgroep.

De programmeur is verantwoordelijk voor het theateraanbod en legt verantwoording af aan het bestuur. Er zijn twee professionele freelance technici die verantwoordelijk zijn voor de opbouw van de voorstellingen. Op vrijwillige basis werken er vervolgens 16 vaste vrijwilligers op het gebied van kassa, gastvrouw/heer, bar en publiciteit.

De definitie van vrijwilligerswerk luidt algemeen: Vrijwilligerswerk is werk dat in enig georganiseerd verband onverplicht en onbetaald verricht wordt ten behoeve van de samenleving of anderen. In de praktijk wordt deze definitie veelal breder ingezet en opgevat. De huidige economische en maatschappelijke ontwikkelingen zorgen er voor dat vrijwilligerswerk steeds belangrijker en noodzakelijker worden. Zo ook voor culturele instellingen zoals Het Veur Theater.

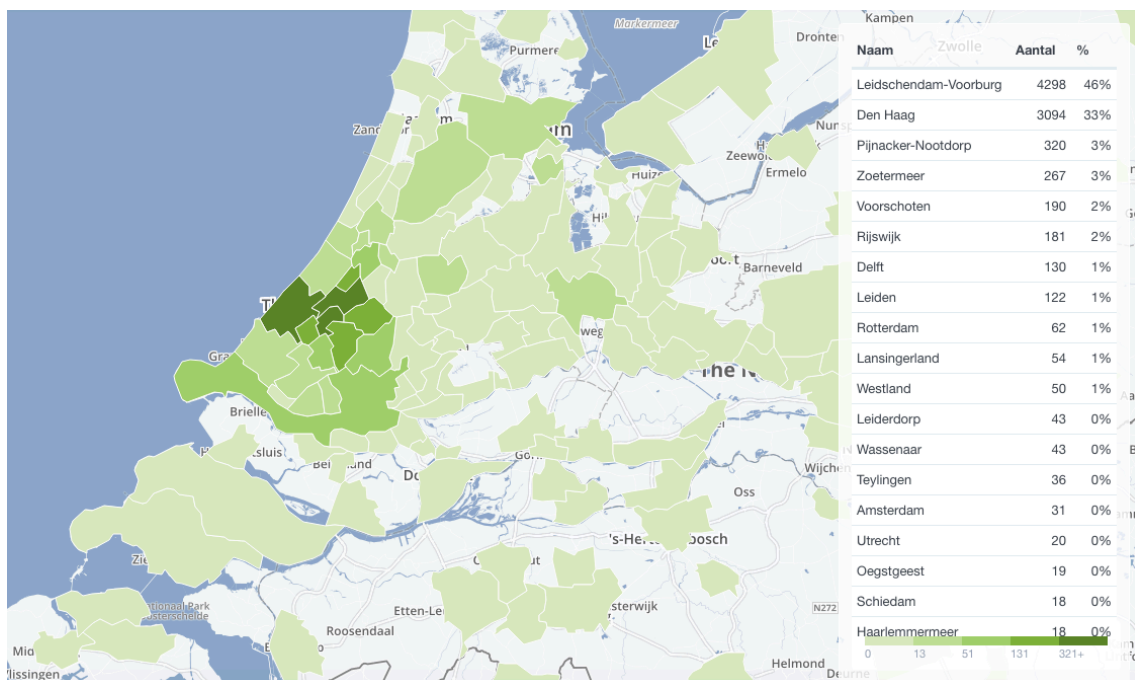
Zoals aangegeven draait Het Veur Theater bijna volledig op vrijwilligers. Naar de inzet en opzet van het vrijwilligersteam is secuur gekeken. Doordat het team gebaseerd is op vrijwillige inzet is de basis binnen Het Veur Theater gelijkwaardig. Alvorens het team samen te stellen is gekeken naar de mogelijkheden en de onmogelijkheden van vrijwilligerswerk en de vrijwilligers zelf.

Duidelijk is dat binnen het huidige team een sfeer heerst waarbij het vrijwilligerswerk niet als vrijblijvend wordt ervaren. Door de gelijkwaardigheid en het intensief betrekken van de vrijwilliger bij de ontwikkeling van het theater wordt de samenwerking vergroot en gewaarborgd. Het op een professionele manier kijken naar de taakvervulling en het uitdragen van waardering naar elkaar zorgt voor een solide en kundig team. Een stukje waardering bestaat ook uit het bieden van ondersteuning. Een voorbeeld is het faciliteren van een BHV cursus.

Doordacht vrijwilligerswerk kan gezien worden als kracht en gebruik maken van de ideeën en kennis van de vrijwilligers leidt tot creatief, effectief ondernemerschap.

## Publiek

Het theater ontvangt gemiddeld ruim 7.000 bezoekers per jaar, waarvan de samenstelling grofweg als volgt is opgebouwd: 97% uit Zuid-Holland, waarvan 46% uit Leidschendam-Voorburg (gebaseerd op de bezoekers die de kaarten bestellen).



Globaal is de doelgroep die zich aangetrokken voelt door Het Veur Theater in drieën te delen: zij die gericht op de artiest of voorstelling afkomen, zij die uit nieuwsgierigheid zoeken naar het onbekende en de nog niet gevestigde namen en zij die gericht voor de gastvrijheid van het theater komen.

Wij willen uitblinken in gastvrijheid. Medewerkers van het theater zijn vriendelijk, gericht op optimale service voor onze bezoekers en streven naar het beste voor publiek en artiesten. In 2017 behoorde Het Veur Theater tot de top10 van meest gastvrije theaters in middelgrote gemeenten van Nederland. Hierbij scoorde ons theater een eindcijfer van 8,76. Wij werden voor de afzonderlijke aspecten als volgt beoordeeld:

- aanbod: 8,49
- bereikbaarheid 9,04
- horeca in en om het theater: 8,90
- prijs: 8,96
- sfeer en uitstraling: 9,01
- zitcomfort en zicht op het podium: 8,52

Met uitzondering van zitcomfort en zicht op het podium zijn alle cijfers hoger dan het gemiddelde van alle theaters en het gemiddelde van theaters in middelgrote gemeenten.

## Omgeving

Het theater ligt in Leidschendam, voorheen onderdeel uit makend van de oud-gemeente Veur. Leidschendam is een welvarende stad aan de rand van Den Haag, met een van de grootste winkelcentra van Nederland. Leidschendam maakt onderdeel uit van de Gemeente Leidschendam-Voorburg en bestaat uit zo'n 74.000 inwoners.

### **Financieel:**

De Stichting heeft geen winstoogmerk, dit betekent dat uitgaven en inkomsten in balans moeten worden gebracht. Eventuele winsten worden geherinvesteerd in de stichting. De prioriteiten worden bepaald door het bestuur.

Het Veur Theater streeft naar een zo groot mogelijke financiële onafhankelijkheid. Hiermee wordt de creativiteit, de flexibiliteit en het ondernemerschap in alle lagen van de organisatie versterkt.

Stichting Het Veur Theater is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (culturele ANBI). Om als culturele ANBI aangemerkt te worden, moet de instelling voor minstens 90% actief zijn op cultureel gebied.

Wil je het hoofd boven water houden in de theaterwereld, dan is een verdienmodel nu onontkoombaar. Het is anders denken, anders doen: cultureel ondernemen!

### **Inkomsten**

De inkomsten die het theater verwerft zijn te verdelen in 3 categorieën:

1. Kaartverkoop
2. Verpachten Horeca
3. Additionele financiering (b.v. vriendenbijdrage)

De vriendenbijdrage is een vaste bijdrage van €47,50 per seizoen. Vrienden worden o.a. als eerste benaderd met de nieuwe programmering. Thans zijn er ruim 100 actieve vrienden. De vriendenbijdrage is erg belangrijk voor het theater. Sinds de financiële betrokkenheid van de gemeente als gevolg van bezuinigingen is weggevallen, neemt het publiek haar verantwoording en zorgt zij mede voor de instandhouding van een maatschappelijke voorziening.

### **Uitgaven**

De voornaamste uitgaven voor de exploitatie van het theater zijn de huur van het gebouw en de daaraan gerelateerde vaste lasten zoals energieverbruik en gemeentelijke heffingen. Het gebouw is eigendom van de Gemeente Leidschendam-Voorburg.

Andere uitgaven zijn de kosten die direct gerelateerd zijn aan een voorstelling. Artiesten, vleugelstemmer en inhuur van een technicus zijn goed voor een groot deel van de uitgaven.

De overige uitgaven zijn verzekeringen, inventaris, website, kaartverkoopstelsel, verwervingskosten, onderhoudskosten van het pand etc.

**Het Veur Theater - Financiën 2016 t/m 2020**

<b>Inkomsten</b>	<b>Resultaat 2016</b>	<b>Resultaat 2017</b>	<b>Begroting 2018</b>	<b>Begroting 2019</b>	<b>Begroting 2020</b>
Zaalverhuur	18786	17829	16000	17000	17500
Horeca / Pacht VOF	16500	16500	16500	17300	18600
Additionele inkomsten	3091	4570	4000	4500	4700
Entree opbrengsten	80767	88521	88000	92000	94000
Vrienden van HVT	4085	5605	5500	6000	6000
Donaties / Benefiet	2833	2016	2000	2000	2000
Subsidies	9796	5627	6000	5000	5000
<b>Totaal</b>	<b>135858</b>	<b>140668</b>	<b>138000</b>	<b>143800</b>	<b>147800</b>
<b>Uitgaven</b>					
Huur	38364	38392	39000	39000	39100
Huisvesting	8094	8418	8500	8600	8700
Personeel / Techniek	10627	10546	21000	38000	40000
Onderhoud / Organisatie	1670	2489	5000	10000	10000
PR	8417	8795	13000	14000	15000
Afschrijvingen	0	0	0	0	2000
Programmering	62368	66072	68000	75000	77000
Kaartverkoop	7801	7233	7400	7500	7600
<b>TOTAAL</b>	<b>137341</b>	<b>141945</b>	<b>161900</b>	<b>192100</b>	<b>199400</b>
<b>Verlies / Winst</b>	<b>-1483</b>	<b>-1277</b>	<b>-23900</b>	<b>-48300</b>	<b>-51600</b>

## **Hoofdstuk 2. Doelen van Het Veur Theater**

### **Algemeen:**

Elk mens heeft de behoefte om voor kortere of langere tijd iets mee te maken dat niet alledaags is. Gewoon om even te ontspannen of ongewoon om hardnekkige patronen te doorbreken. Als podium willen wij graag in deze behoefte voorzien. Iedereen is welkom, waarbij wij diverse groepen (publiek, artiesten) met elkaar willen verbinden. In al onze activiteiten staat de bezoeker centraal.

In algemene zin blijft het de ambitie van Stichting Het Veur Theater om een podium te bieden aan artiesten en/of gezelschappen en om cultuur toegankelijk te houden voor alle inwoners en bezoekers van Leidschendam-Voorburg. Deze, door ons zelf opgelegde opdrachten, voeren wij uit vanuit een zo groot mogelijke onafhankelijkheid.

### **Programmering:**

De komende jaren willen we als klein podium doorgroeien naar een toonaangevend theater in de regio Den Haag, waar cultuur, creativiteit en commercie elkaar versterken. Door alle elementen van cultuur met elkaar te verbinden, willen we ons in onze programmering onderscheiden.

### **Publiek/ Doelgroep**

Het publiek komt voornamelijk uit de regio. Het publiek kenmerkt zich als theater minnend en onderzocht moet worden op welke wijze de doelgroep kan worden verbreed en specifieke doelgroepen zoals ouderen, tieners, nieuwe Nederlanders en minderbedeelden bereikt en bediend kunnen worden.

### **Financiën**

Stichting Het Veur Theater stelt zich hierbij ten doel de financiën op een zodanige wijze te doen dat financiering van het gehele seizoen op een evenwichtige wijze plaats vindt door o.a. geen hoge garantiesommen m.b.t. de programmering, directe kosten m.b.t. de kaartverkoop worden doorberekend, scherp toezicht op personeelslasten (techniek) en overige kosten en het actief verhuren van de theaterzaal en de studio.

## **Hoofdstuk 3. Doelen realiseren**

Doelen worden gerealiseerd middels een sluitende begroting. Voorstellingen zijn break-even tot verliesgevend en een verhoging van de entreprijzen schrikt het publiek af. Dit is in de theaterwereld een normaal fenomeen. Vandaar dat de meeste theaters zijn gesubsidieerd door de lokale overheid. Tot op heden heeft de Stichting Het Veur Theater geen structurele subsidie ontvangen van de Gemeente Leidschendam-Voorburg. In 2017 heeft de Stichting een aanvraag ingediend bij de Gemeente en deze is om 'moverende' redenen afgewezen. Wil de Stichting de komende jaren het hoofd boven water houden dan dient er significant iets te gebeuren aan de huidige situatie.



## Inkomsten

Het overgrote deel van de inkomsten wordt door het theater zelf gegenereerd:

1. Door een uitstekende publiciteit een florerende kaartverkoop te realiseren
2. Het verpachten van een professionele theaterfoyer die dienst doet als ontmoetingsplaats voor gelijkgestemden die daar, voor of na de voorstelling, graag met elkaar verblijven.
3. Het bieden van theaterarrangementen, waardoor horeca en theater in één vloeien en zorgen voor extra kaartverkoop.
4. Het cultureel ondernemen, het theater tijdens leegstand cultureel en commercieel exploiteren; gebleken is dat ondernemingen, gemeentelijke afdelingen en lokale instanties behoefte hebben aan vergaderlocaties waar ook horeca gefaciliteerd wordt. Het Veur Theater kan hier uitstekend in voorzien.

De inkomsten van de Stichting Het Veur Theater worden verder bereikt door additionele financiering, te weten: vriendenbijdragen, sponsoring, donaties, projectsubsidies, fondsen, advertentieopbrengsten programmaboekje.

## Uitgaven

In de begroting kan waargenomen worden waar de knelpunten zitten voor het huidig jaar en de komende jaren. Het bestaansrecht van het theater zal op de proef worden gesteld. Het is aan de huidige gemeenteraad of zij Het Veur Theater opgenomen willen blijven zien in hun Gemeente. Gezien de publieke belangstelling voor het theater en de uitgesproken woorden door de fractievoorzitters bij het cultuurdebat in februari 2018 kan de Gemeente niet meer om Het Veur Theater heen.

## Personeel / Techniek

Zoals eerder aangegeven draait het theater volledig op vrijwilligers, alleen technici worden beperkt betaald en een aantal vrijwilligers ontvangen een minimale vrijwilligersvergoeding. De directeur en programmeur is per week minimaal 40 uur aan het werk om het gehele theater in goede banen te lijden. Van programmering tot de schoonmaak aan toe. Het salaris van de directeur is tot op heden betaald uit commercieel ondernemerschap. Om deze maatschappelijke functie te kunnen blijven vervullen en nieuwe doelen te realiseren behoren deze kosten bij de exploitatie van het theater. Tevens dienen er extra middelen te komen t.b.v. technische assistentie, daar de programmering ook uitgebreid wordt.

## Onderhoud / Organisatie.

Het pand is eigendom van de Gemeente Leidschendam-Voorburg. Volgens het huurcontract wordt alleen de buitenzijde van het theater door de Gemeente onderhouden. Alle onderhoud binnenshuis, maar ook b.v. hang en sluitwerk, is voor rekening van de Stichting. In de afgelopen jaren hebben we het noodzakelijk onderhoud en reparaties die benodigd waren om het theater draaiende te houden uitgevoerd. Het theater is in 2004 opgeleverd door de Gemeente, sindsdien is er geen onderhoud uitgevoerd. Voor de komende jaren dient er een onderhoudsplan te komen. Te denken valt aan schilderwerk, onderhoud technische faciliteiten, onderhoud tribune, onderhoud installaties en hang en sluitwerk.

## Publiciteit

Tot op heden heeft de Stichting binnen de begroting redelijke PR kunnen voeren. Mede dankzij advertentieopbrengsten, fondsen en vooral de inzet van vrijwilligers heeft Het Veur Theater een mooi bestaansrecht opgebouwd binnen de Gemeente Leidschendam-Voorburg. Daar de fondsen helaas niet oneindig kunnen financieren, resulteert dat dit jaar al in een forse terugval in de PR. Zo is er b.v. niet voor gekozen om dit jaar een driehoeksbordencampagne door de gemeente te houden. Om Het Veur Theater op de kaart te blijven houden, moeten er extra financiën komen om ook nieuwe bezoekers kennis te laten maken met het theater. Immers is Het Veur Theater één van de culturele hotspots binnen de Gemeente Leidschendam-Voorburg, zoals vastgesteld in de cultuurvisie van Forum tot Universum. Tevens is Het Veur Theater winnaar van de Cultuurprijs Leidschendam-Voorburg 2017 (publieksprijs).

## Programmering

In 2017 is Het Veur Theater met een enthousiaste groep vrijwilligers begonnen aan klassieke muziek. De wens is om deze ingeslagen weg met klassieke muziek te vervolgen. Na 2 proefconcerten begin 2017 zijn er in seizoen 2017-2018 4 concerten geweest met een gemiddelde bezetting van 49,26%. Gezien de kosten van de musici zal voor klassieke muziek altijd additionele financiering nodig zijn. Met een, conform de begroting, minimaal benodigde bezetting van 40% is het risico te groot voor de niet structureel gesubsidieerde stichting om klassiek na seizoen 2018-2019 voort te zetten op dezelfde manier.

Hetzelfde geldt voor de jeugdvoorstellingen welke de afgelopen jaren steun hebben mogen ontvangen van het van Ravesteynfonds. Dit fonds heeft echter aangegeven dit niet structureel te zullen blijven doen. Met een bezetting van 92,58% zijn onze jeugdvoorstellingen een groot succes te noemen. De hoge bezetting is te danken aan een lage entree (€7,50) en kwalitatieve en populaire voorstellingen die veel (groot)ouders en hun (klein)kinderen aanspreken. Zonder een structurele financiële bijdrage zal de entreprijs voor jeugd flink verhoogd moeten worden en er zullen goedkopere / simpelere voorstellingen geboekt moeten worden. Die combinatie zal voor een sterke daling in bezoekersaantallen zorgen en helaas resulteren in de beëindiging van jeugdvoorstellingen in Het Veur Theater.

## Doelgroepen

Voor een aantrekkelijke, relevante en diverse programmering, en om onze activiteiten effectief te verbinden met specifieke doelgroepen, is het van het grootste belang dat Het Veur Theater bestaande samenwerkingen versterkt en nieuwe aangaat. Het Veur Theater wil meer en nauwer samenwerken met gezelschappen in de regio, podia, culturele en maatschappelijke instellingen.

Het participeren in projecten die het theater ook ontstijgen, lijkt tevens een reële optie en Het Veur Theater is dan ook zeer gedreven om n.a.v. de nieuwe cultuurvisie van de Gemeente Leidschendam-Voorburg aan projecten deel te nemen die dit doel ondersteunen.

Hierbij willen we deze beleidsperiode in ieder geval extra aandacht besteden aan:

**Ouderen:**

Eenzaamheid onder ouderen is een groeiend probleem. We merken dat ouderen heel graag naar het theater komen, ook vanwege de sociale contacten en de uitwisseling. Het Veur Theater is bij uitstek een plek voor projecten waar een grote groep mensen kan genieten van ontspannen laagdrempelig vermaak. Wij zien bij activiteiten als klassieke concerten, middagfilms, (roze) pubquiz, toneel/musical voor en door senioren veel ouderen in het publiek. Deze activiteiten zullen we in de toekomst van harte ondersteunen. Wij hebben de wens een project op te zetten waarmee we bij een groot aantal voorstellingen oudere, minder bedeelde en eenzame inwoners uitnodigen om voorstellingen bij te wonen. Wij zorgen voor vervoer.

**Tieners:**

Voor basisschoolleerlingen is er in de gemeente het Cultuurmenu. Voor het voortgezet onderwijs is er geen cultuurmenu. Het Veur Theater gaat graag in gesprek met partners en gemeente om te kijken of dit ook voor het voortgezet onderwijs gerealiseerd kan worden. We hebben de ambitie om te gaan experimenteren met een project waarin we jongeren hun eigen theaterproductie laten organiseren. Vanaf de ontwikkeling van het voorstellingsconcept, de boeking van artiesten, programma en regie, technische realisatie, marketing & publiciteit tot aan de kaartverkoop.